

jean-marc **plumauzille** e.i.

acasafeliz.com

siret : 409 249 034 00029



Dès l'enfance, je me passionnais pour le dessin, la peinture...
et aussi le carton, matière humble, recyclable, facile à transformer.
Collages, tableaux en relief, maquettes pour décors de théâtre,
pour films d'animation ou prototypes de sculpture en chocolat,
ce matériau-ami a toujours donné corps à mes idées.

A partir de 1999 apparaissent les premières *Casas Felizes*
("maisons heureuses"), variantes en relief et en carton de maisons
colorées issues de tableaux. Suivront en miniature l'habitat
populaire de Montréal et du Québec, les quais de pêcheurs ou
phares de l'est canadien, les immeubles du Paris ancien et actuel ;
puis à partir de 2016 les *Maisons Hautes* plus folles et baroques
où l'imagination prend le pas et où se mêlent les références
architecturales, Paris mais aussi l'Italie et l'Orient. Le carton se
libère, dévoile toutes ses possibilités, déchiré, détrem pé, laissant
exister erreurs, accidents et repentirs.

La maison protège mais peut parfois enfermer. Il faut alors savoir
partir. Apparaissent les thèmes de la mer et du voyage dans les
Bateaux-Phares et *Bouées-Balises* de 2019, compositions en
carton sur base en bois. Puis en 2020, les *Cabanes de Pêche* qui
s'élancent sur des pilotis toujours plus hauts, microcosmes
autonomes des temps de confinement, équipés d'éoliennes et de
réservoirs d'eau...

Des réalisations devenues trop complexes ? En 2021, les "maisons
heureuses" devenues les *Case Felici* surpeuplées au style coloré et
naïf marquent un retour à la peinture sur papier et sur toile. Un
travail qui se poursuit en 2024 à l'encre et à l'acrylique sur papier
avec les *Maisons-* et *Bateaux-* phares pour donner naissance en
2026 à la série du *Voyage de la Barque-Lune* où l'artiste renoue
avec des passions anciennes, l'Égypte et les êtres (sur)naturels
d'ici-bas et d'au-delà...