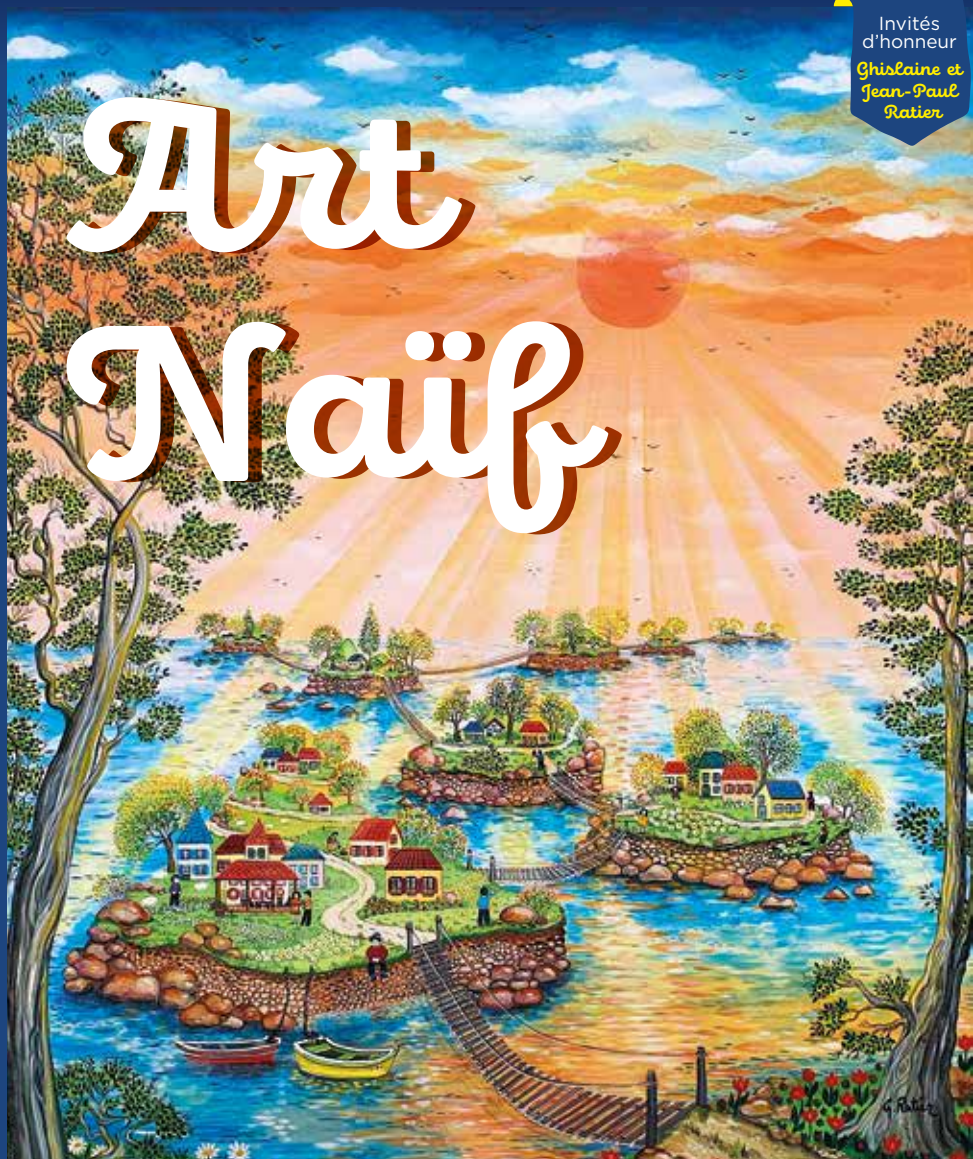


Les mondes merveilleux
et imaginaires des naïfs

9^e BIENNALE

Invités
d'honneur
*Ghislaine et
Jean-Paul
Ratier*

Art Naïf



15 MAI • 04 JUIN 2026

SALLE FR.-MARTIN • ESPACE CARNOT-MONTREVEL

Entrée du public par la salle Fr.-Martin



Agglomération

artension

MACON.fr

MACON
L'ÉNERGIE POUR VOUS, AVEC VOUS !

Ghislaine et Jean-Paul RATIER (invités d'honneur).....	04
Henri BRUEL et Michèle BESSON (hommages)	05
Wilson AKO	06
Elisabeth BAIL-DHE.....	06
Carina BARONE	07
Jacqueline BERNET.....	07
Michèle BRUEL-RUPP.....	08
Stéphanie BUONONATO.....	08
Alain CARRON.....	09
Manuel CASTRO.....	09
Abdoulaye COMPAORE	10
Séma CULAM.....	10
Mihaï DASCALU.....	11
Jean DELÊTRE.....	11
Christine FRAGA-FRÉNOT.....	12
Sandra GARCIA	12
Maria-Cristina HAIZE.....	13
Christine JOAS.....	13
Martha KOŁODZIEJ MIAK	14
Valérie LACALMONTIE.....	14
Agnès LAINE	15
Sarah LATHAM.....	15
Lola LOPEZ	16
Sylvie MARCEL	16
Adeline MEYER-MOREAU	17
Dragan MIHAILOVIC.....	17
MONIC-MICHELE.....	18
Channe MONTRICHARD	18
Catherine MUSNIER	19
Jean-Marc PLUMAUZILLE.....	19
Francine THIBAUD.....	20
Patrick TORRES	20
Bernard VERCRUYCE.....	21
Marie VERGNE	21
Ateliers/Visite commentée	22
Projection de film.....	23
Des talents près de chez-vous !.....	24/25
Soirée de clôture	26
Infos pratiques/Partenaires	27



La biennale d'Art Naïf est un événement incontournable pour les Mâconnais mais, également pour les artistes et les collectionneurs. Depuis 2009, à l'initiative de Madame Michèle Besson (artiste mâconnaise), cette exposition attire toujours plus de visiteurs, elle a pris une importance nationale et invite à chaque édition des artistes internationaux.

Pour cette 9^e biennale d'Art Naïf, 35 artistes peintres et sculpteurs exposeront leurs œuvres dans l'espace Carnot-Montrevel rénové et dans la salle François Martin.

Les invités d'honneur Ghislaine et Jean-Paul Ratier nous feront découvrir leur univers mêlé de passion, de tendresse et l'humour des sculptures réalisées à quatre mains. Un hommage sera rendu au peintre Henri Bruel que nous avons eu le plaisir d'accueillir à Mâcon en 2011.

Je tiens à remercier le groupe de travail de l'association « les Cartophiles et Collectionneurs du Mâconnais » (Bernadette et Alain Limonet, Nicoletta Kara-Mitcho, Elise De Castro et Christophe Jondeau) d'avoir accepté d'être le maître d'œuvre de cet événement en collaboration avec les services de la Ville et, pour avoir établi un programme d'animations qui fait de cet événement une manifestation culturelle, ouverte à tous, à part entière.

Les adhérents, les bénévoles, les visiteurs et les artistes vous accompagneront à la découverte « des mondes merveilleux et imaginaires des naïfs ».

Hervé Reynaud

Adjoint au maire, chargé de la culture, du patrimoine historique et du dialogue interculturel



Ghislaine et Jean-Paul RATIER

Ghislaine développe très tôt une sensibilité artistique qui la conduit à intégrer les Beaux-Arts de Caen, où elle obtient un Diplôme National de gravure dans l'atelier de Jacques Gauthier. Après avoir été enseignante en Arts plastiques à Sées, elle devient en 2007 artiste peintre à plein temps marquant un tournant décisif dans son parcours. Son œuvre se structure alors autour de deux axes complémentaires :

- Une peinture naïve et imaginaire, foisonnante de couleurs et de détails, peuplée de personnages attachants et de scènes de vie souvent nichées autour des arbres.

- Une approche plus réaliste et symbolique, où l'arbre devient un emblème central. Omniprésent dans son travail, l'arbre est pour elle un symbole de vie, de mémoire et de croissance. Il incarne à la fois la force et la fragilité, le refuge et l'ouverture. Son style, qualifié de naïf imaginaire, ne relève pas d'une naïveté technique, mais d'un regard optimiste et bienveillant sur le monde.



Le bestiaire poétique d'un sculpteur rêveur et d'une peintre naïve

À Condé-sur-Sarthe, dans l'Orne, un atelier pas comme les autres abrite un univers peuplé de créatures hybrides, drôles et touchantes. C'est là que Jean-Paul Ratier, ancien principal de collège, devenu sculpteur à la retraite, donne vie à un bestiaire imaginaire où le jeu de mots devient matière et couleur. Sous le nom JPG Ratier, il forme un duo artistique avec son épouse Ghislaine. Ensemble, ils créent des œuvres à quatre mains : Jean-Paul façonne les formes en plâtre armé, tandis que Ghislaine les habille de couleurs et de poésie.

Leur bestiaire est peuplé de créatures aux noms évocateurs : Manchouette (manchot + chouette), Castortue (castor + tortue), Chevalise (cheval + valise) et bien d'autres encore. Ces œuvres, à la fois naïves et festives, sont le fruit d'une démarche artistique joyeuse, où l'humour et la tendresse se mêlent à la technique.

Contacts : 06 37 56 73 86
ghis.ratier@orange.fr / jp.ratier@wanadoo.fr
www.ghislaine-ratier.fr



Henri BRUEL

Henri Bruel est né le 8 octobre 1930 à Mascara (Algérie). Il étudie aux Beaux-Arts de Rabat (Maroc) puis se rend à Paris pour y suivre des cours d'Arts Décoratifs à l'école des Métiers d'Arts où il obtient son diplôme de -décorateur céramiste- en 1954. C'est dans les années 1970 qu'il rencontre Max Fourny, fondateur des musées d'Art Naïf de Vicq-sur-Seine et Paris. Celui-ci l'encourage à participer à de nombreuses expositions en France et à l'étranger. Certaines de ses toiles sont exposées au musée d'art naïf de Vicq-sur-Seine, au musée d'art naïf de Paris, à la galerie d'art naïf de Tel Aviv, de New York. Il figure également dans de nombreux livres d'art, tels les ouvrages de Max Fourny : la fête et les Naïfs, la cité et les Naïfs, le paradis et les Naïfs. Il exposera à Mâcon en 2013 pour la 3^e Biennale d'Art Naïf.

Il nous a quittés le 15 octobre 2018.

Contact : 06 66 01 29 70
annie.bruel17@gmail.com
www.henri-bruel.fr



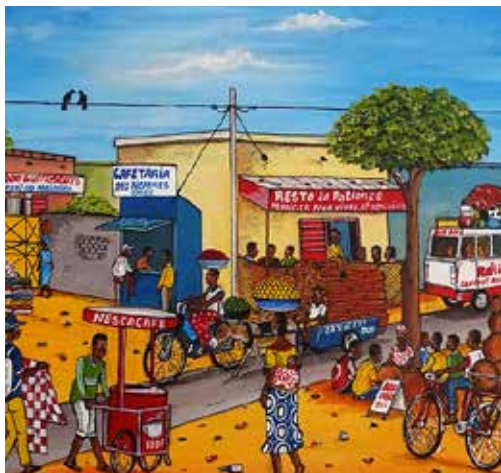
Michèle BESSON

En 2008, Michèle Besson participe au festival d'Art Naïf de Verneuil-sur-Avre. Dès son retour à Mâcon, elle co-organise avec la Ville, une nouvelle exposition « Reg'Art Naïf » en 2009 qui accueillera 27 artistes. Le succès de l'événement sera tel qu'il sera renouvelé en 2011 pour devenir une Biennale.

En tant que peintre amatrice autodidacte, la découverte des peintures du Douanier Rousseau sera pour elle un véritable déclic qui l'entraînera dans un voyage de rêve, de couleur et d'aventure qu'elle aime faire découvrir aux autres. Un monde de passion, de bonheur et de partage cher aux Peintres Naïfs.

Contact : 06 74 52 74 80
romibess@yahoo.fr





Wilson AKO

Wilson Ako de son vrai nom Abdoul Karim Ouédraogo, né en 1976 à Ouahigouya, au Burkina Faso.

« A travers mes œuvres, je parle de l'amour en général, celui qui est à la base de toute vie. Mes œuvres, pleines de fougue, de couleurs parlent de moi mais également des autres, certainement un peu de vous. Par mes influences multiples, je navigue entre mes origines, avec mes scènes de rue en style naïf, mes scènes de vie mises en relief par des pigments et autres sables et cafés, et mes inspirations occidentales. »

L'artiste burkinabé a entrepris dans son pays la construction d'un centre d'accueil de jeunes qui vivent dans la rue. Quand on parle de la peinture, du dessin, de l'art en général, beaucoup sont ceux qui hésitent à y faire carrière car, disent-ils, l'art n'est pas un métier à part entière. Pourtant, Wilson Ako a réussi dans la peinture et cherche à transmettre son savoir-faire aux jeunes.

Contact : 06 83 90 52 45
akowilson997@gmail.com



Elizabeth BAIL-DHE

Historienne de l'art, elle a étudié l'art pendant de nombreuses années sans oser franchir le pas entre la théorie et la pratique.

Sa vie personnelle et professionnelle l'ayant amenée à vivre dans plusieurs pays, d'Asie du Sud-Est ou du Moyen-Orient, elle a eu la chance de former son œil à de nombreux styles.

Ses domaines de prédilection étaient, à ses débuts, les expressions corporelles. Puis elle s'est orientée vers les expressions de la vie courante de ses petits personnages.

Nées tout d'abord sous son crayon, ses sculptures passent du bloc de dessin au modelage en terre. Elle a peu à peu laissé son imagination guider ses mains.

Travailler la terre demande des bases qu'elle a acquises dans divers ateliers et surtout à l'Ecole d'art de Douai, dans le Nord.

Contact : 06 83 29 66 93
elizabeth.baildhe@wanadoo.fr
www.elizabethbaildhe.com



Carina BARONE

Depuis plus de trente ans, Carina Barone a choisi la peinture naïve, pour nous donner à voir le monde comme neuf, originel, palpitant, animé d'une foi joyeuse et colorée en l'humanité. Son œuvre se distingue par une manière résolument contemporaine. Carina a beaucoup exposé et a obtenu de nombreuses récompenses. Elle expose chaque année à Paris au Salon d'Automne et au Prestigieux Salon Comparaisons au Grand Palais des Champs Élysées.

"Matisse est mon peintre préféré. Il accorde la même importance au premier et à l'arrière-plan. C'est comme ça que je conçois la peinture et la vie. L'arbre ne doit pas cacher la forêt mais la forêt ne doit cacher aucun arbre."

Contact : 06 62 36 81 46
carinabarone@free.fr



Jacqueline BERNET

Jacqueline Bernet est née au Maroc où elle a passé sa jeunesse. Alors enfant, elle découvre le dessin et la peinture. Depuis plus de vingt ans, elle évolue dans un univers poétique où ses recueils de poèmes côtoient son style pictural naïf. Elle a exposé ses peintures à Mâcon, dans la grande région lyonnaise et en Touraine où elle a été invitée d'honneur. Elle a été primée plusieurs fois, notamment à Lyon.

Elle est membre titulaire de l'Académie de Mâcon qui propose à la vente ses romans et ses recueils de poésies. Son optimisme naturel lui inspire des thèmes festifs et parfois chargés d'un humour tendre.

Contact : 06 19 70 16 89
p.bernet@sfr.fr





Michèle BRUL-RUPP

Michèle, artiste autodidacte, a fait la découverte des peintures sous verre en 1985. À cette époque, elle a pris conscience de la valeur singulière du verre en tant que support de peinture. Le verre confère à l'image une luminosité et un éclat chatoyant qui perdurent au fil du temps. Déterminée à préserver cette technique, également connue sous le nom de "Fixé sous verre", Michèle a réussi à lui insuffler une esthétique moderne.

Pour elle, chaque élément devient prétexte à créer un havre de paix dans le monde contemporain. En mêlant un soupçon de romantisme, elle ouvre la porte sur un univers empreint d'harmonie et de sérénité. Son approche atypique se manifeste par une affinité avouée pour le style naïf, que ce soit à travers des paysages ou des scènes intimistes d'époques révolues.

Contact : 06 10 91 45 46
bruelmichele@gmail.com



Stéphanie BUONONATO

Les toiles de Stéphanie Buononato nous proposent un voyage intérieur, dans une atmosphère onirique, imaginaire et magique.

Les paysages, peuplés de vies multiples, s'illuminent de ces moments de partages apaisants et joyeux avec des personnages, en apparence, naïfs ou candides et pourtant si proches de nous.

Dans ses toiles, elle raconte nos histoires, nos préoccupations. Dans ses bulles colorées, le rêve éveille et veille à réveiller la réalité de certains de nos besoins.

Ses tableaux nous enveloppent dans une douce étreinte, comme une image d'un quotidien simple à poser sur un mur pour une pause. Comme une fenêtre vers un monde onirique, tendre, rêvé et pourtant bien existant.

Par une mise au point, au-delà de la ligne du temps et de l'espace, elle avance point par point, vers ces instants en pointillés.

Contact : 06 66 59 78 62
buononatostephanie74@gmail.com



Alain CARRON

Vous entrez dans l'univers d'Alain Carron, pour partager une histoire, une anecdote, au travers d'un imaginaire poétique ou humoristique.

Sa maîtrise lui permet de vous transporter dans chacune de ses œuvres vers une nouvelle aventure.

Il expose dans différentes galeries françaises et étrangères ainsi que dans des salons internationaux depuis plus de trente ans.

Contact : 06 88 57 66 36
aliancarronfour@gmail.com



Manuel CASTRO

Manuel dos Santos Castro est né à Vila Nova de Gaia au Portugal, en 1945.

Bien que passionné de dessin dès son plus jeune âge, c'est en 1987 qu'il se consacrera entièrement à l'Art Naïf. Autodidacte, il est aujourd'hui reconnu comme le plus important des « Naïfs portugais ».

Homme discret, il aime à peindre des scènes de la vie rurale, des personnages aux formes généreuses. On reconnaît son art à sa façon de croquer les arbres et les nuages.

Il a participé à plus d'une centaine d'expositions collectives internationales (Portugal, Espagne, France, Italie, Allemagne, Suisse, Belgique, Suède, Danemark, Pologne, États-Unis, Israël, Turquie). Ses œuvres figurent dans des musées d'art naïf.

Contact : manuelcastro.pintor@gmail.com





Abdoulaye COMPAORE

Abdoulaye Compaore est né en 1978 à Trechville en Côte d'Ivoire. Il vit maintenant au Burkina Faso. Artisan peintre d'enseigne, il réalise des décors pyrogravés sur cuir et bois et crée des pagnes batiks. Suite à sa rencontre avec Wilson Ako en 2004, il se consacre à la peinture sur toile. Toujours à la recherche d'un moyen d'expression plus personnel, des artisans sénégalais lui feront découvrir la peinture sur verre. Il se perfectionnera dans cette technique à la recherche de son propre style.

«Une personne qui n'a pas de patience ne peut pas faire de l'art. Mes images sont le reflet de la société qui m'entoure. Mon inspiration vient de l'observation du travail et des activités de la vie, jeux d'enfants, musiciens qui animent nos villes et nos villages».

Contact : cibernocoberno@gmail.com



Séma CULAM

Séma Culam est née en 1951 à Izmir en Turquie.

Elle commence une carrière d'artiste dès le lycée. Elle suivra des cours de peinture avant de pratiquer de la peinture figurative abstraite. Puis suivant ses intuitions elle décide de peindre dans un contexte « Art Naïf ». Elle conte la vie rurale et les coutumes agraires de sa riche civilisation turque. Le travail de la terre magnifiée par son talent, évoque un sentiment de tranquillité, d'authenticité et de solidarité.

Elle est membre de l'Association Internationale des Arts de l'UNESCO.

Elle possède des œuvres dans de nombreuses collections privées et dans des musées, tant en Turquie qu'à l'étranger : Japon, France, Allemagne, États-Unis, Espagne, Serbie, Italie, Suisse, Angleterre, Portugal, Israël, Finlande, Pays-Bas, Russie, Brésil, Belgique.

Contact : semacula@hotmail.com



Mihai DASCALU

Mihai est un peintre roumain, né en 1950 et résidant actuellement à Oradea. Peintre naïf depuis 1984.

Ses œuvres abordent des thèmes variés, puisant aussi bien dans la vie villageoise que dans le milieu urbain.

On y retrouve des paysages des quatre saisons, des amoureux se promenant au crépuscule, des terrasses, des bistros, des gens heureux, des mariages, des baptêmes, des travailleurs des champs et d'autres moments de la vie quotidienne. L'artiste a reçu de nombreux prix nationaux et internationaux et a également été publié dans plusieurs albums de renommée internationale sur l'art naïf.

Contact : mihai_dscl@yahoo.com



Jean DELÊTRE

De la vie quotidienne, il fait son terrain de jeu.

Ici, pas de chichi ! Tous sur le même piédestal !

Un autre regard aux multiples couleurs.

Petits et grands, gros ou maigres, personne n'est épargné.

Un petit bout de phrase sous le pinceau du metteur en scène, et c'est parti !

Les acteurs, huilés à la térébenthine, s'en donnent à cœur joie,

pour jouer leur rôle sans peur et sans reproche, jusqu'au sourire.

Contact : 06 75 15 11 60
jean.deletre@orange.fr





Christine FRAGA-FRENOT

Née en 1956 en Galice au nord de l'Espagne, elle arrive en France à l'âge de 6 ans et commence à peindre à 34 ans. Autodidacte, elle choisit la peinture à l'huile et, depuis 1995, expose en France et à l'international ; elle est également présente dans la collection du Musée international d'Art Naïf de Magog, au Canada.

"J'ignore ce qui me pousse vraiment à peindre ou dessiner, mais je veux profiter de cette précieuse liberté qui m'est donnée pour exprimer mes idées, simplement et sans contraintes en défiant les préjugés."

Son univers est l'humain entouré d'animaux dans des villages paisibles, une végétation luxuriante entre le ciel et l'eau !

Elle travaille sans modèle autour de deux éléments essentiels pour transmettre une émotion. L'idée c'est de toucher en plein cœur.

Contact : 06 32 32 66 88
christine.fraga@yahoo.fr



Sandra GARCIA

Illustratrice de livres pour la jeunesse, elle enseigne également le dessin et l'art de la bande dessinée aux enfants et adultes dans son atelier à Crémieu (Isère).

Son domaine de prédilection, la reproduction de bâtiments : *« c'est ma base, le décor dans lequel évolueront mes personnages. À travers eux je livre des bribes de mon histoire, c'est un bout de son âme que chaque artiste met dans ses œuvres ».*

Pour s'exprimer Sandra n'a pas choisi la facilité, c'est le noir et blanc qui lui apporte toute la puissance des contrastes souhaités pour ses travaux.

« On me classe dans l'art Naïf, un art toujours très coloré et qui tant à s'émanciper des règles techniques. Pourtant je suis à contre-courant : je peins en noir et blanc et m'applique au respect absolu des perspectives ! »

Contact :
sandragarciainustration@gmail.com
06 14 57 29 59



Maria-Cristina HAIZE

Autodidacte, Maria-Cristina a commencé à peindre à l'adolescence.

Elle exploite les thèmes les plus divers au gré d'une inspiration éclectique. Son pays le Brésil, la Bible, la musique, les sirènes constituent ses sujets de prédilection. Pour elle, un tableau c'est avant tout une histoire, une rencontre...

Son style « naïf », aux couleurs pures et franches, dégage une authenticité et une candeur où se mêlent sensualité et apaisement.

Elle travaille indifféremment deux techniques : l'huile sur toile avec une palette de couleurs pures dans une approche miniaturiste et celle de l'icône : la tempera et les feuilles d'or sur bois.

Elle expose un peu partout dans le monde. Ses toiles se trouvent dans des collections privées et également au Musée international d'Art Naïf (Vicq) et au Musée d'Art Naïf (Bérault).

Contact : 06 73 48 42 23
crishaize@free.fr



Christine JOAS

De la terre et du feu naît la poésie du Raku. Le choc thermique qu'impose cette méthode fait apparaître des craquelures uniques.

"Sous mes mains, l'argile se métamorphose... Mes œuvres, souvent inspirées du monde animal et végétal célèbrent la vie dans sa fragilité et sa force."

Un bestiaire largement composé d'ours polaires, animaux menacés par le réchauffement climatique. Dans cet univers, le Raku n'est pas seulement une technique, il est langage, vibration, poésie, et dans chaque regard d'animal, dans chaque courbe de fleur, la vie palpite encore, humble, fragile et lumineuse. Amoureuse de la terre, elle est en perpétuelle quête de sens, elle façonne la richesse de ses émotions et provoque celle des autres.

Contact : 06 82 24 46 84
christine.joas@orange.fr





Martha Yolanda Anna KOLODZIEJ MIAK

"Je suis entrée en peinture par une porte invisible, sans clef académique, sans permission. Très tôt, une lumière m'a guidée : celle du Douanier Rousseau. En lui, j'ai reconnu un frère d'Âme."

Artiste autodidacte, elle a longtemps sillonné ce monde naïf comme on traverse un pays natal. La peinture naïve n'est pas une simplification du réel : c'est une intensification. Les formes s'y affranchissent, les couleurs parlent, les lois de la perspective s'inclinent devant celles de l'âme. De l'art naïf à l'art onirique, du rêve au surréel, elle laisse ses images muter, se transformer, se troubler parfois. Sa peinture avance comme un organisme vivant : elle grandit, se métamorphose, se perd et se retrouve. Peindre, pour l'artiste, reste un acte de foi joyeuse, un pas dans l'inconnu, une façon d'habiter le monde avec émerveillement, folie douce et fidélité à ce rêve premier qui ne l'a jamais quittée.

Contact : 06 45 66 49 96
art@marthakolodziej.com



Valérie LACALMONTIE

Valérie Lacalmontie ne se revendique pas comme autodidacte. Sa formation s'est construite entre les cours du soir aux Beaux-Arts, un passage en faculté d'arts plastiques et une pratique continue qui lui a permis de développer un langage pictural très personnel. Depuis vingt-huit ans, ses œuvres voyagent.

Parmi les moments marquants de son parcours, Valérie conserve un mail de la NASA, reçu à la suite de la création de sa peinture « Mars 2031, quelque chose de neuf à propos de Persévérance », hommage à l'exploration spatiale. Une reconnaissance insolite, mais en parfaite résonance avec sa sensibilité pour les récits qui déplacent les horizons.

Depuis un moment, l'animation s'est imposée naturellement à elle.

Installée en Aquitaine, Valérie Lacalmontie poursuit une trajectoire nourrie de rencontres, d'images et de partages, où l'animation est désormais un support.

Contact : 06 76 54 85 65
valerie.lacalmontie@wanadoo.fr



Agnès LAINE

Née le 4 Juin 1954. Etudiante, elle obtient le diplôme de "Graphisme Publiciste" de l'Ecole Supérieure des Arts Appliqués Duperré de Paris. La peinture ne viendra que bien plus tard : autodidacte dans ce domaine, elle peint par passion, une vocation innée. Elle pratique la peinture Naïve dite "Primitive Moderne" depuis 1977. Très exigeante avec elle-même, elle essaie toujours de progresser avec le souci d'apporter la sérénité et la paix intérieure au travers de ses tracés précis, harmonie des couleurs. Les fibres du "Graphiste" de formation sont éminemment exploitées par elle. Elle nous fait "entrer" dans chacun de ses tableaux. Tout ce qui paraît figé nous invite, en douceur, à imaginer un scénario vivant. Agnès, par son art, nous plonge dans une atmosphère particulière et agréable.

Contact : 04 79 25 14 75
laine.agnes@hotmail.fr



Sarah LATHAM

"J'ai toujours aimé voyager à la découverte de paysages, attirée par l'énergie de chaque endroit et par ce qu'il me fait ressentir. Munie de ma carte et accompagnée de mon chien, j'invite le spectateur à entreprendre avec nous ce voyage magique. Créer la carte m'a permis de mieux visualiser et de planifier chaque partie de mon imaginaire ainsi que la narration derrière chaque scène."

Son médium de prédilection est la gouache. Elle aime à la fois sa transparence et son opacité, qui la rendent très polyvalente. La précision qu'elle permet lui donne la possibilité d'ajouter un niveau de détail pour lequel elle est reconnue. Après un croquis, elle réalise ensuite un dessin détaillé sur du papier aquarelle.

Enfant, elle se perdait dans les livres illustrés, émerveillée par les mondes qu'ils offraient. Ce sentiment d'émerveillement, de confort et de nostalgie guide toujours sa peinture : c'est cette essence qu'elle espère transmettre à travers son travail.

Contact : 07 80 02 47 55
sarahlathamart@gmail.com





Lola LOPEZ

Lola López Fernández est née à Montalbán de Cordoue (Espagne).

"Jusqu'à l'âge de huit ans, j'ai vécu dans une ferme andalouse. Cette période de mon enfance, immergée dans la nature, allait plus tard façonner ma vision artistique. Mes compositions dépeignent une campagne andalouse onirique et idéalisée où les fermes (cortijos) sont les protagonistes, défiant le temps."

La nature est une source d'inspiration inépuisable : levers et couchers de soleil, pins, agaves, orangers, palmiers, fermes blanches, champs cultivés... autant de sujets réinterprétés avec une grande liberté technique. À travers ces paysages, elle cherche à créer une symbiose entre le réel et l'irréel, entre le rêve et le vécu. Les couleurs vibrantes et éclatantes créent une harmonie de joie et de sérénité.

Elle a participé à plus de 60 expositions à travers le monde. L'une de ses œuvres peut être admirée au Musée d'Art contemporain de Bahia, au Brésil.

Contact : lolanaif@yahoo.es

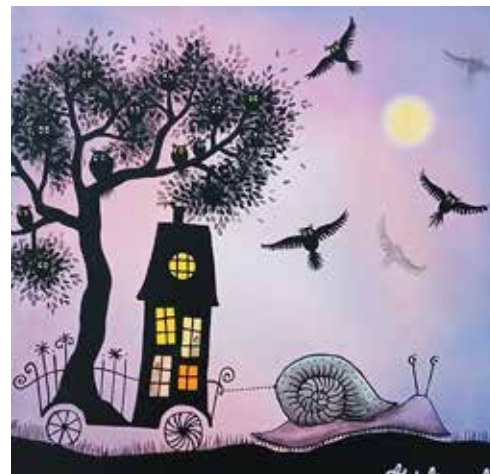


Sylvie MARCEL

Sylvie Marcel vit dans le sud de la France. Peintre autodidacte, elle dessine et peint depuis l'enfance. Chaque tableau, aux détails minutieux, peuplé de personnages qui se croisent et d'enfants qui jouent, raconte une histoire. Tout cela dans une ambiance poétique et sereine, débordant de joie de vivre. Dès les premières expositions, l'accueil du public sera chaleureux et son talent reconnu par les collectionneurs français et étrangers, ainsi que par les critiques d'art. Son parcours est jalonné de nombreux prix et médailles et ses œuvres sont présentes dans plusieurs galeries, musées, et collections particulières en France, Italie, Espagne, Pologne, Etats-Unis, Japon.

« Ma peinture se situe aux frontières du réel et de l'imaginaire, influencée par mes rêves, mes souvenirs d'enfance, une mémoire du passé. Je voudrais emmener le spectateur au pays de la joie, le renvoyer à son enfant intérieur, créatif et ludique, capable d'émerveillement... »

Contact : 06 19 01 64 82
sylviemarcel18@yahoo.fr



Adeline MEYER-MOREAU

Pourquoi les Paysages nocturnes et Mondes Improbables ?

Parce que j'aime la ligne noire de l'horizon se dessinant à la tombée du jour.

Parce que j'aime les lumières qui s'allument au crépuscule.

Parce que j'aime dessiner et imaginer des mondes qui me font rêver.

J'aime façonner des êtres libres, qui échappent aux lois de la gravité, aussi bien celle de la terre que celles de la vie. J'aime inventer des situations improbables et poétiques qui me font sourire.

Dans mes tableaux, tout vacille harmonieusement, c'est un équilibre fragile et joyeux.

J'ai toujours dessiné, je ne me suis jamais arrêtée. La peinture est arrivée plus tard.

Lorsque les enfants jouent, ils prononcent parfois cette phrase : "on dirait que..."

Je suis toujours ici.

Contact : 06 63 33 14 65
adeline.meyer.moreau@gmail.com



Dragan MIHAJLOVIC

« Lorsque l'imaginaire s'entrelace au réel devant nos yeux, la réalité et les contes de fées s'entremêlent ».

Dragan peint un monde qu'il souhaite ou dont il rêve, tel qu'il devrait être, propre, beau et naïf dans son originalité et c'est pourquoi ses peintures ressemblent tellement aux contes de fées.

Dragan est né à Belgrade en Serbie.

A 22 ans il présente ses premiers tableaux à Paris. Après un court séjour à Montmartre il expose dans plusieurs galeries parisiennes, salons et expositions collectives. Dès 1985 il exposera dans la galerie Jeanine Blais au Canada.

Il a été récompensé par de nombreux prix, ses œuvres se trouvent dans des collections privées, au Musée de la peinture Naïve à Paris et au musée de Sherbrooke au Canada.

Contact : 06 24 21 68 48
dragan_mih@yahoo.com





MONIC-MICHELE

La peinture est son langage depuis l'enfance. À la gouache des débuts succéderont pastel, peinture à l'huile et aujourd'hui acrylique. Dans ses paysages de la Drôme qu'elle aime tant, son pinceau nous raconte un monde idéal où l'humain vivrait en harmonie avec l'animal et le végétal.

Elle se consacre entièrement à son art en ouvrant en 1997 son atelier personnel où pendant plusieurs années elle réalisera céramique et décors sur porcelaine, affiches, décors de boîtes de nougats et même un carton de vitrail pour la chapelle de son hameau tout en continuant à peindre ses toiles de style naïf.

Depuis 2009 elle expose en France et à l'étranger.

Contact : 06 10 34 59 65
monic.michele@wanadoo.fr



Channe MONTRICHARD

"La peinture est pour moi un véritable langage et un vecteur de communication exceptionnel. Les thèmes qui m'inspirent sont les personnages, les maisons, les échelles et les poissons."

Pourquoi les personnages ? La nature humaine par sa diversité et sa complexité est vaste pour l'imaginaire.

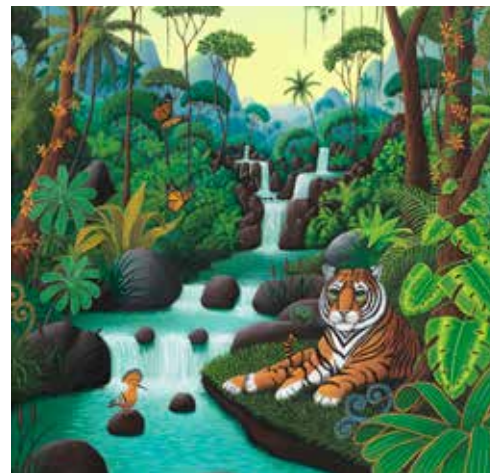
Pourquoi les maisons ? La maison traverse le temps à la manière de notre corps. Les murs symbolisent la peau qui enveloppe les êtres vivants.

Pourquoi l'échelle ? L'échelle est le symbole du désir d'élévation. C'est aussi un lieu de passage dans les deux sens. C'est un symbole d'effort pour atteindre un but.

Pourquoi les poissons ? L'eau est souvent liée aux émotions et à l'inconscient. Dans les profondeurs, le poisson fait figure de guide.

A travers toutes ces réflexions, l'artiste cherche à transmettre à chacune et chacun un espace de poésie où il est possible de s'enraciner ou de s'évader.

Contact : 06 46 49 28 25
channe.creart@gmail.com



Catherine MUSNIER

Née en 1974, Catherine Musnier est une artiste peintre franco-canadienne spécialisée en art naïf animalier. Dès l'enfance, elle baigne dans la création et nourrit son imaginaire lors de ses années marquantes passées en Afrique. Ses toiles dévoilent des jungles luxuriantes, peuplées d'animaux expressifs et bienveillants, véritables fenêtres sur un monde enchanté.

Elle renonce à une carrière en finance pour se consacrer pleinement à la peinture et expose depuis les années 2000 en France et à l'international. Elle a collaboré avec des artistes tels que Manu Dibango et Alain Bougrain-Dubourg.

Ses œuvres, mêlent poésie, inventivité et émerveillement. Chaque tableau devient un refuge où le vivant et le rêve se rejoignent. La richesse des détails et l'éclat des couleurs invitent le spectateur à un voyage lumineux et joyeux. Son art transforme l'ordinaire en merveilleux, célébrant la beauté de la vie et de la nature.

Contact : 06 62 48 58 80
cathymusnier@gmail.com
www.catherinemusnier.fr



Jean-Marc PLUMAUZILLE

Des "casas felizes" brésiliennes d'il y a 30 ans aux "case felici" italiennes d'aujourd'hui, la "maison heureuse" est un thème récurrent dans l'œuvre de Jean-Marc Plumaizille. Microcosmes, projections du monde intérieur, elles se déclineront à l'encre, à l'acrylique, sur papier, sur toile, réalistes ou symboliques ; maisons à la ville ou à la campagne, palais, tours d'habitation ou cabanes de pêche, elles sortiront aussi un temps des tableaux pour se projeter en trois dimensions et en carton.

La maison protège mais peut aussi enfermer, le refuge ne peut être que provisoire et il faut savoir partir. D'où l'autre thème récurrent du voyage et de l'ailleurs avec la mer omniprésente, les phares, les bateaux, les oiseaux. Un thème qui prédomine dans la série actuelle des "barques-Lune".

Contact : 06 32 16 83 46
jmplumaizille@posteo.net





Francine THIBAUD

Née à Périgueux en 1960. Après l'école Boule, Arts appliqués, dessin sur impression textile, elle participe aux décors de spectacles en tant que peintre.

Parallèlement, elle effectue des recherches personnelles de volumes peints en pâte à papier, matériau léger à base de colle et de papier, séchant naturellement et qui poncé donne une surface très agréable à peindre, lui permet de donner libre cours à sa fantaisie, de la boîte au meuble-sculpture en passant par le bas-relief pour les tableaux.

Transmettre de la quiétude, une part d'enfance, un imaginaire de contes et de saisons.

Tenter de donner à voir un monde sensible à portée de main.

Contact : 05 55 80 91 49
francinethibaud@yahoo.fr



Patrick TORRÈS

Patrick Torrès est avant tout un coloriste qui aime travailler les transparences et les courbes. En toute liberté, il peint des paysages, des scènes de la vie réelle revisitée par son imaginaire, mettant en lien l'homme et la nature.

La plupart de ses tableaux sont créés et composés directement sur la toile dans son atelier. La musique est une grande source d'inspiration mais aussi les relations humaines et la nature avec ses couleurs et ses odeurs. Ses maisons dansent sous le vent, elles ne sont plus statiques mais vivantes.

Ses couleurs nous emmènent dans un monde bienveillant mais elles peuvent de temps en temps cacher colère ou amertume.

Pour lui le dernier vernis indispensable à ses tableaux, c'est l'émotion du spectateur qui rencontre l'émotion du peintre.

Contact : 06 15 53 99 29
patrick.torres.peintre@gmail.com



Bernard VERCRUYCE

"Pourquoi peint-on ? Je me le demande tous les jours.

Je pense qu'il faut voir dans la peinture un refuge, une construction d'un monde où la réalité n'est que rêve.

Certains parleront de don. Mais je crois davantage à l'envie de communiquer, de dire, de crier, de s'étaler, de se dénuder, de ce besoin de peindre."

La création est cette soif d'exister, mais c'est aussi la critique acerbe d'un monde que l'on désire autrement. Cette perfection, il l'a imaginée et trouvée dans le symbole du chat qui est venu lui prêter « patte forte ». Par sa grâce, il est l'image même de la femme. Il se déplace comme un mannequin de chez Dior, ronronne jusqu'à vous faire croire que vous êtes l'être le plus important de sa vie, et est l'éternel féminin quand son regard langoureux bascule dans le vôtre. Comme vous le constatez, la perfection est de ce monde. Faut-il encore « fermer » les yeux pour la voir ? Les poètes de la couleur se souviennent de l'enfant qu'ils ont été.

Contact : 06 98 94 10 51
vercruyce@orange.fr



Marie VERGNE

L'hymne à la vie, au bonheur et aux couleurs.

Marie Vergne s'exprime dans un style proche des imagiers. Ses tableaux sont peuplés de scènes de la vie quotidienne (boutiques, mariages, fêtes villageoises...) et de chats.

Chaque œuvre est une histoire où elle nous entraîne, où l'œil s'arrête sur des mini-scènes tendres et tellement vraies que l'on a l'impression de les avoir vécues. Le spectateur se cherche inconsciemment dans cette image vivante. Le chat est en fait un prétexte, un témoin qui l'aide à transposer sa sensibilité, son émotion. La musique festive ou douce est présente dans toutes ses créations. C'est un voyage affectif dans le temps.

Souvenirs magnifiés, réalité qui se rêve, chaque détail a son importance et nous entraîne dans un monde tel qu'elle l'aime, secondée par une palette douce et sereine.

Contact : 06 50 26 42 18
marie.vergne@wanadoo.fr





ATELIERS

Viens créer ton engin extraordinaire !

MERCREDI 20 MAI : 9H - 11H45

9 - 13 ANS

Technique : pastels, peinture et collages sur support papier ou carton.

Planter dans ma chaussure !

SAMEDI 30 MAI : 9H00 - 12H15

A PARTIR DE 14 ANS

Technique : papier mâché, peinture sur support chaussure en papier mâché.

CONDITIONS ET RÉSERVATIONS :

Inscription obligatoire à partir du 15 mai par mail : club.carto.71@orange.fr. Préciser : nom, prénom, âge, adresse et atelier choisi.

Tarif : 3 € pour les enfants et 5 € pour les adultes (limités à 9 personnes). Le matériel est fourni et chaque participant repart avec son œuvre. Venir 10 minutes avant.



VISITE COMMENTÉE

Racontez-nous vos histoires

SAMEDI 16 MAI : 15H

Nous avons fêté nos 20 ans en 2025. C'est La Cie le Théâtre de l'Inattendu qui a rythmé nos actions : Avignon OFF, Le Théâtre du Rond-Point, La Scène Nationale Mâcon, Médiathèque Le Creusot, Mâcon...

Une création par an, puis des lectures sous des vocables nationaux : *Nuits de la Lecture*, *Printemps des Poètes*, *Rendez-vous aux Jardins*. Le lien très fort avec l'histoire, le patrimoine mâconnais et les institutions en place dans la ville : Groupement Archéologique Mâconnais, Archives Municipales, Départementales, nous permet des visites guidées, des expositions. Par le biais de différents ateliers, nous travaillons avec tout public. (Ami71).

Partagerions-nous un moment de cette exposition internationale d'Art Naïf pour faire plus ample connaissance, avec l'art, avec nos émotions ?

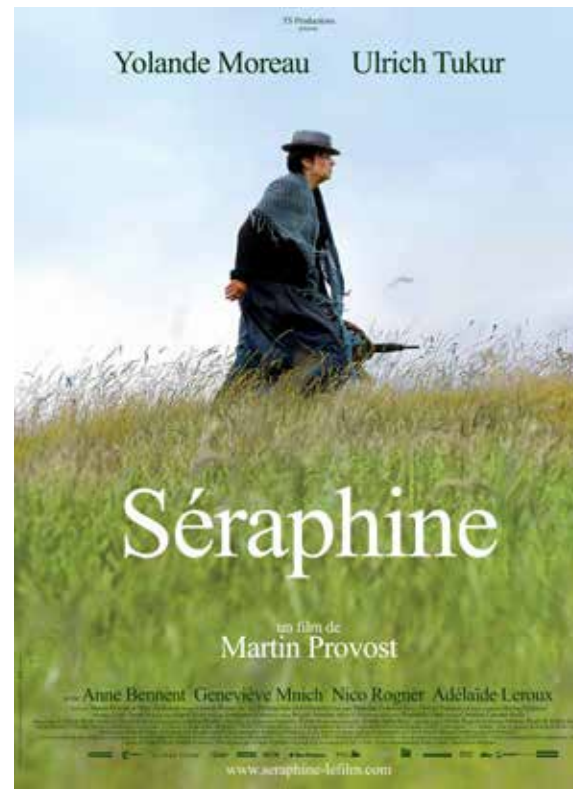
Tout public sans réservation - Tarif : libre
polysemiecontemporaine@club-internet.fr



PROJECTION DU FILM

Séraphine

JEUDI 21 MAI : 14H30 ET VENDREDI 22 MAI : 19H
SALLE DE CONFÉRENCE DE LA M.J.C. DE L'HÉRITAN



Un film de Martin PROVOST (2008)

Pour ce film, Y. Moreau recevra en 2009 le César de la meilleure actrice. Une performance extraordinaire de Yolande Moreau, un film puissant et bouleversant.

"En 1913, à Senlis, le collectionneur allemand Wilhelm Uhde prend à son service Séraphine, une femme de ménage de 48 ans. Il remarque chez des notables locaux une petite toile sur bois. Sa stupéfaction est grande d'apprendre que l'auteur n'est autre que Séraphine..."

Tout public sans réservation - Tarif : libre

© 2008-TS Productions-France3 cinéma-Climax-Fims-RTBF
© 2009-Diaphama Edition Vidéo

Des talents près de chez-vous !

L'art naïf s'invite dans les quartiers et s'expose à la M.J.C. de l'Hérítan du 19 au 30 mai

Vernissage le 19 mai à 18h30 à la M.J.C. de l'Hérítan

Le service de la cohésion sociale a lancé auprès d'un public d'enfants et d'adultes de nombreux projets artistiques avec pour objectif final une exposition à la MJC de l'Hérítan. Plusieurs artistes sont intervenus directement dans les structures de proximité (Chanaye-Résidence, Blanchettes-Saint-Clément, Perrières-Marbé-Déserte et Gautriats-Saugeraies-Murgerets) où des ateliers ont été organisés avec des habitants. Les participants se sont initiés à différentes formes d'art (la peinture, la gravure...) sous la houlette des intervenants, toujours prompts à transmettre leur savoir-faire.

LES INTERVENANTS :



Nicoletta Kara-Mitcho connu sous le nom d'artiste « RANDAZZO », est une artiste française, d'origine sicilienne. « On ne peut présenter Nicoletta Randazzo sans évoquer la discrétion de l'artiste, la passion de l'art avec ses objets, ... » M.B.

Son travail consiste à organiser la rencontre du matériau, de la technique et de l'observation ; être de connivence avec le temps, se proposer de recueillir les images mystérieuses d'une plaque rouillée, de plier et encre soigneusement, avec rigueur, des traces de papier, de morsures, de matériaux divers et variés... Nous proposons des ateliers arts plastiques, écriture, lecture, théâtre...

Sandra Garcia illustratrice de livres pour la jeunesse, elle intervient auprès des établissements scolaires et des collectivités pour des ateliers en bande dessinée et illustration. Elle enseigne également le dessin aux enfants et aux adultes.



LES INTERVENANTS :



LYCÉE LAMARTINE

Les élèves de 1^{ère} et Terminale option Arts plastiques présentent leurs créations autour de l'art naïf. Inspirés par des artistes autodidactes, ils ont exploré une peinture affranchie des codes académiques : couleurs franches, compositions frontales, perspectives libres et univers poétiques. Les œuvres ont été réalisées sous forme de tableaux uniques ou de diptyques. Les élèves de Terminale ont travaillé en groupe, tandis que les 1^{ères} ont mené une recherche individuelle. À travers le thème de la rencontre, chacun propose un regard sincère, sensible et inventif sur le monde.

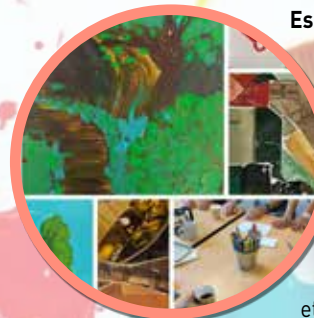


L'atelier dessin/peinture de la MJC est conçu comme un espace d'expression et de découverte, il permet aux jeunes artistes d'explorer différentes techniques : crayon, pastel, encre, aquarelle ou acrylique. À travers des thèmes ludiques et variés, les enfants développent leur imagination, apprennent à observer et affinent leur geste. Dans une ambiance bienveillante et dynamique, chacun progresse à son rythme, gagne en confiance et découvre le plaisir de créer. L'atelier encourage la curiosité, l'expérimentation et le partage, tout en apportant des bases techniques adaptées à l'âge des participants. Un moment privilégié pour s'initier aux arts plastiques et laisser libre cours à sa créativité.



Espace de soins psycho-sensoriels Art Thérapie

Dans le cadre de la 9^e biennale d'art naïf, douze personnes en soin dans les ateliers d'art-thérapie du Centre Hospitalier de Mâcon ont réalisé des tableaux destinés à être exposés. Ce projet leur a permis de découvrir l'art naïf, ses codes et sa liberté, mais surtout de s'engager dans une démarche de création tournée vers le public. Présenter leur proposition plastique, accepter de la donner au regard de l'autre, constitue une étape importante : celle de la fierté d'avoir osé, d'avoir mené une œuvre à son terme et de pouvoir l'assumer. Être exposés, c'est faire l'expérience d'une reconnaissance qui soutient l'estime de soi et renforce la confiance en leurs capacités.



Performance artistique

Jeudi 4 juin à 18h30 - Salle du Conseil municipal

Accès par l'espace Carnot-Montrevel

Tout public - Tarif : libre

Performance artistique

Par Patrick Torres

La Musique

Pourrais-je peindre sans musique ?

Je ne pense pas.

Quand je fais une création devant le public, c'est différent, c'est l'orchestre sur place qui va inspirer ma toile.

Je suis à côté des musiciens, une toile blanche installée sur un chevalet tourné vers le public.

Je n'ai aucune idée préconçue.

Je fais des arabesques, mon pinceau suit le rythme pour préparer le fond de la toile.

Puis, petit à petit, les images me viennent, mon tableau prend forme.



Accompagnement musical

Simon et Rémi
Guillaumeau, une
musique au fil de l'eau

Un voyage musical nourri d'un rêve d'enfant

Simon voyage sur une guitare aux multiples accents, naviguant par touches fluides et chantantes sur un instrument qu'il pratique depuis l'enfance. Par ses sonorités insolites, il se fait le metteur en son du récit.

Rémi à la vielle à roue ; il a arpenté toute sa vie avec la même assiduité bistrots et librairies, bibliothèques et grands chemins, ajoutant sans vergogne la plume des poètes à la voix des conteuses.

Père et fils improvisent sur une suite de thèmes traditionnels voyageurs, du Morvan au Moyen-Orient et de La Loire aux Amériques.



artension



exposition - vente 35 artistes

Du 15 mai au 4 juin

Salle François-Martin - Espace Carnot-Montrevel

Accès par la salle François-Martin, rue Carnot
(ouverture des portes le 15 mai à 14 h)

VERNISSAGE : VENDREDI 15 MAI À 18 H 30

Espace Carnot-Montrevel

Horaires d'ouverture :

Du mardi au vendredi : 10 h à 12 h et 14 h à 18 h

Les samedis et dimanches : 10 h à 18 h

Entrées libres et gratuites

merci à nos partenaires

CLUB CARTOPHILE MÂCONNAIS

L'association « Les Cartophiles Mâconnais » est née en 1980. Elle regroupe les collectionneurs de cartes postales anciennes et modernes sur des thèmes très variés : villes, villages, fantaisies, transports,.... Outre l'édition de cartes postales pour le souvenir d'événements locaux, les documents rassemblés ont permis la publication de plusieurs plaquettes et ouvrages sur l'histoire locale (Mâcon 1 & 2, Mâcon de A à Z, les Ailes Mâconnaises, les Cahiers Cinématographiques Mâconnais, les Trésors perdus du Plateau de la Baille, les Hydravions sur la Saône, ...). Depuis deux ans, l'association a souhaité accueillir d'autres collectionneurs (discophiles, numismates) pour consolider et diversifier ses activités. Salon annuel toutes collections, rencontre mensuelle de collectionneurs aux « dimanches de la collection », expositions thématiques en collaboration avec des associations et collectivités, aide aux recherches de particuliers. Aujourd'hui l'association -Les Cartophiles et Collectionneurs du Mâconnais- accueille 55 adhérents. Pour la 9^e Biennale d'Art Naïf de Mâcon, un groupe de travail composé de cinq bénévoles (Nicoletta Kara-Micho, Elise De Castro, Bernadette Limonet, Christophe Jondeau et Alain Limonet) s'est engagé pour assurer l'organisation ; de l'évènement, des animations, la surveillance et l'accueil des visiteurs pour toute la durée de l'exposition.

En collaboration avec la Ville de Mâcon, notre but : faire découvrir, partager et animer Les Mondes Merveilleux et Imaginaires des Naïfs.

ARTENSION

Artension est le magazine passionnant et passionné de la création artistique actuelle. Audacieux et d'esprit curieux, parfois impertinent, il défend résolument un regard indépendant et détaché des effets de mode, au plus près de ceux qui font la création d'aujourd'hui. Cela en fait le magazine préféré des collectionneurs, amateurs et professionnels, de ceux qui aiment aiguïser par eux-mêmes leur esprit critique. Depuis 1982, le magazine est diffusé auprès de ses très fidèles abonnés et en kiosque sur l'ensemble du territoire national.



Les œuvres sont publiées avec l'accord
des artistes. Tous documents DR

Invités d'honneur :

Couverture : **Ghislaine Ratier**

4^e de couverture : **Jean-Paul Ratier**

Réalisation : Communication Ville
de Mâcon - Impression : imprimerie
municipale - Avril 2026